

Las maravillas de Quelucas: La niña que teje sueños en hilos

Recibido: 19/06/2024. Aceptado: 23/07/2024.

DOI: <https://doi.org/10.55996/manguare.v3i2.248>

Ana Cecilia Orosco Chávez

Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

checilia0819@gmail.com

orcid.org/0009-0002-5870-8426



Figura 1

Nota. La pequeña Majherli Culqui Huaman y su madre realizando la actividad del urdido en la escolita N°18260 Quelucas (18/10/2023). El urdido es uno de los procesos de la lana, en esta actividad se acomodan los hilos con un previo diseño elaborado a mano, para luego proceder a tejer en el telar de cintura, actividad que realiza la pequeña niña desde los 6 años.

Resumen

En la región Amazonas, provincia de Chachapoyas, en las altas montañas de la querida Jalca Grande, en el pueblo llamado Quelucas, vive una niña extraordinaria llamada Majherli Araceli Culqui Huaman, nacida el 24 de agosto de 2016. A sus siete añitos, Majherli destaca por su habilidad para tejer en el telar de cintura, un arte que aprendió de su querida madre Deisy Huaman Puerta. La pequeña niña es una alumna ejemplar de la Institución Educativa N° 18260 Quelucas, una escuela conocida por su enfoque innovador y su dedicación a preservar la cultura local. Aquí, Majherli participa con entusiasmo en el proyecto "Mi escuelita y mi cultura sin límites," un programa que integra el aprendizaje académico con la valorización de las tradiciones del pueblo. Le encanta formar parte de las actividades escolares, especialmente aquellas que involucran la creatividad y la cultura.

Palabras clave: tejido, telar de cintura, saber ancestral.

Tejedora prodigio a sus siete años

Majherli es una niña estudiante de la Institución Educativa Quelucas, escuelita conocida por su enfoque innovador y dedicación a preservar la cultura de su comunidad. Desde que ella llegó a su escuela, quedó encantada por la importancia que le dan a las tradiciones y costumbres, lo cual la inspiró a comenzar a tejer desde los 6 años. Participa con entusiasmo en el proyecto "Mi escuelita y mi cultura sin límite," que integra aprendizaje académico con la valorización de las tradiciones propias de Quelucas.

Inspirada por su madre, quien también es tejedora, Majherli siempre ha sentido una profunda conexión con el arte del tejido. Con sus pequeños dedos, teje los hilos que narran historias y leyendas ancestrales, compartiéndolas con sus compañeros de clase y comunidad.

Al principio, miraba con admiración cómo su madre manejaba el telar, tejiendo historias con cada hilo que pasaba entre sus manos expertas. Inspirada por ese ejemplo y alentada por su familia, Majherli decidió intentarlo ella misma. Con determinación y paciencia fue dominando los movimientos del telar de cintura, aprendiendo los secretos de los patrones y colores que narran la historia de su pueblo. Cada nuevo tejido que ella iba realizando, su confianza creció, demostrándose a sí misma y a los demás que, a pesar de su corta edad, tiene una gran habilidad y el poder de preservar las tradiciones a través del arte del tejido.

Figura 2



Nota. La niña Majherli realizando una demostración del tejido en el telar de cintura en la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza Amazonas, partícipe del I Congreso internacional EDUCAS 2024, su escuelita tuvo la oportunidad de realizar la demostración de su proyecto, la actividad estuvo denominada con el nombre: “Rescatando la cultura de la Jalca”. (07/07/2024).

Entre hilos y palabras

Majherli ha demostrado ser una niña talentosa no solo en el arte del tejido, sino también como escritora de su cuento "La Aparcuna Mágica" (prenda que se utiliza para sostener el tejido en la cintura). Inspirada por las enseñanzas de su familia, la artesana Judith Cruz Laserna y el director de su institución Riquelme Chuquital Montoya, escribió su cuento como parte del proyecto que se viene realizando en su escuelita, su cuento como de sus demás compañeritos llaman mucho la atención debido a que van creando historias de sus vivencias y grandes experiencias, ella también encontró en la escritura una forma de empoderarse y expresar su idea de manera única, es así que fortalece su conexión con las tradiciones ancestrales y su papel en preservarlas para las nuevas generaciones.

Escribir su cuento no solo fue un acto de creación artística, sino también un camino hacia la autoafirmación y el descubrimiento de su propia voz. A través de su narrativa, Majherli no solo cuenta una historia fascinante, sino que también comparte las costumbres de su Quelucas querido. Con determinación y orgullo, se posiciona como una mujer líder,

dispuesta a inspirar a otras personas con su visión de un futuro donde las tradiciones locales sean celebradas y valoradas profundamente.

En un mundo donde a menudo se subestiman nuestros roles y contribuciones, el acto de crear se convierte en un poderoso medio de resistencia generando grandes habilidades, así no solo se inspira sino también se educa, para transformar la percepción de lo que una mujer puede lograr.



Figura 3

Nota: Majherli en su escuelita N°18260 demostrando el uso de la pushcana (herramienta que se usa para el hilado)