

## NAMPI: EL ARTE DE NÚWAS WAMPIS

Fecha de recepción: 01-11-2023      Fecha de aceptación: 17-12-2023

DOI: <https://doi.org/10.55996/manguare.v3i1.234>

**Manuel Yóplac Acosta**

[manuel.yoplac@untrm.edu.pe](mailto:manuel.yoplac@untrm.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0003-1980-2997>

Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas

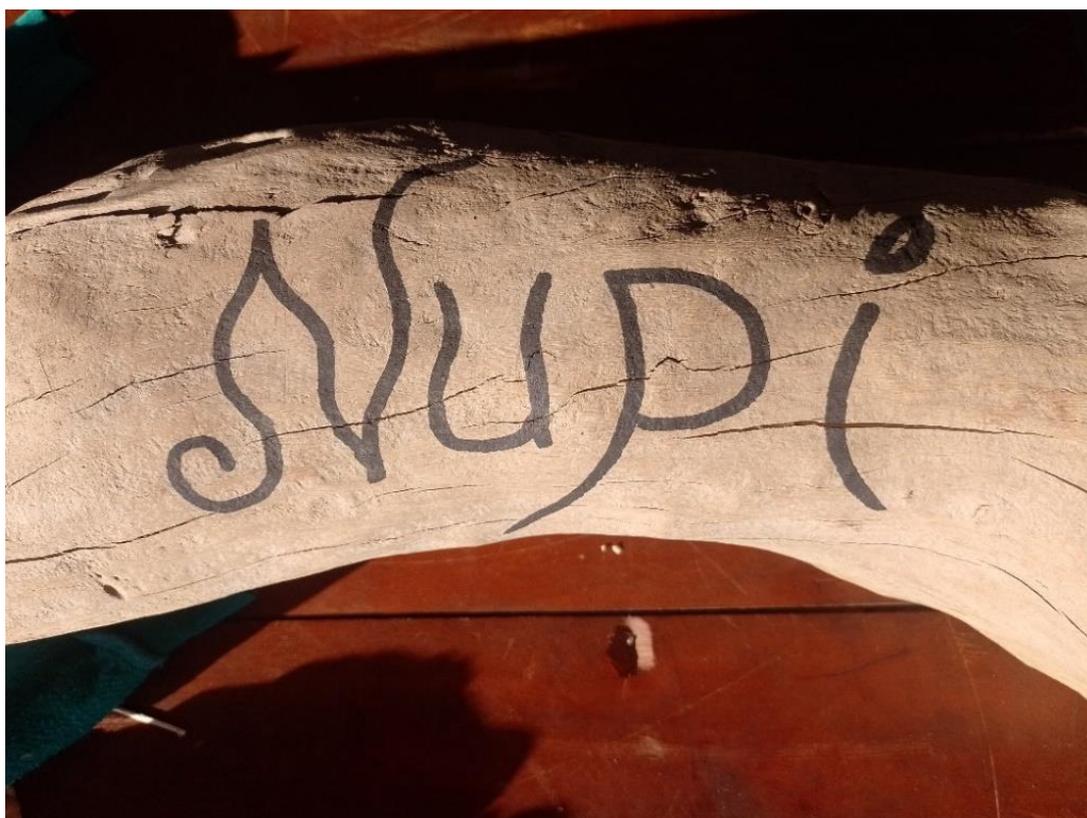
### Resumen

Se presente algunas imágenes de piezas artísticas elaboradas por mujeres wampis, reunidas en la Asociación *Nupi* de la comunidad nativa de Guabal, en la provincia de Condorcanqui, Amazonas. Entre las prendas están collares, artes, pulseras, shacapa, etc., todos hechos a base de semillas naturales confeccionadas entremezclando técnicas ancestrales y modernas. Las mujeres también fabrican cerámicas a base de greda y recinas naturales, pero con incorporación de técnicas y materiales modernos. Lo valioso del trabajo, además de mantener e innovar las técnicas, es de usar elementos de la naturaleza lo que conlleva a conservar el bosque.

**Palabras claves:** wampis, arte, cerámica, ancestral, semilla

### Figura 1

*Identificación de la asociación de las núwas artistas*



**Nota.** El letrero está elaborado en un tronco de madera que fue recogido en una de las playas del río Kanús (río Santiago) y pintado con una resina natural.

### Introducción

Nupi, es nombre de una semilla del bosque, pero es también el nombre de la asociación que reúne a 15 mujeres de Guabal, que desde hace unos dos años trabajan en la elaboración de collares, pulseras, aretes, shacapas, etc. que a base de diversas semillas del bosque son forjadas en bellas piezas, especialmente, decorativas y que son utilizados en el día a día de los wampis, pero, sobre todo, utilizadas en las fiestas y vendidas en ferias o mercados cercanos. La asociación produce también cerámicas a base de barro y resinas, utilizadas generalmente para tomar mazato o alimentos sólidos.

Una de los aspectos valiosos del trabajo de estas mujeres, es que tienen claro la idea de sostenibilidad del bosque, así la líder del equipo sostiene que “al utilizar las diversas semillas del bosque natural para producir los distintos tipos de artes, es una forma directa de cuidar el bosque” (Luz Lady Itijat Ahuananchi, comunicación personal, 29 de agosto de 2023), cuidar el bosque en este sentido, es preservar los árboles que dan periódicamente las semillas, y preservar los árboles, es preservar el bosque en su conjunto, es respetar la red compleja de vida que por miles de años mantienen el equilibrio ambiental.

### Figura 2

Núwas (mujeres) de la asociación exponiendo y vendiendo su arte



*Nota.* Cuatro mujeres de la asociación exponiendo y vendiendo su producción en la XVI Cumbre del Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis - GTANW. (28-08-2023)

A continuación, presentamos algunas fotografías de la gran variedad artística de producción.

**Figura 3**  
Aretes (*ure*)



*Nota.* Los aretes o ure en wampis se producen a partir de plumas de aves. Cabe resaltar que en la actualidad se está evitando matar sistemáticamente aves silvestres con el fin exclusivo de producción de tawas, aretes u otros.

**Figura 4**  
Collar de huairuro 1 (*etse nunkutai*)



*Nota. Se utilizan distintas semillas.  
Collar de huairuro 2 (etse nunkutai)*

**Figura 5**

Collar de huairuro 2



*Nota. Solo la fibra que une a las semillas es un hilo producido en occidente.*

**Figura 6**

Collar 3



*Nota.* Cuatro mujeres de la asociación exponiendo y vendiendo su producción en la X Cumbre del Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis - GTANW. (18-07-2023)

**Figura 7**

Collar de huairuro 3 (*etse nunkutai*)



*Nota.* Los modelos y diseños de los collares también es otro aporte de las artistas.

**Figura 8**

*Llaveros*



*Nota.* No hay un nombre en wampis para el llavero ya que ellos no utilizan candados para asegurar sus casas. Lo fabrican pensando en los visitantes.

**Figura 9**

Shakapas (*shakap*)



*Nota.* Estas semillas tienen la particularidad de proporcionar sonidos muy armónicos.

**Figura 10**

Pulcera (*patakemtai*)



*Nota.* Las pulseras son muy usadas en las mujeres y poco en los hombres originarios.

**Figura 11**  
Plato (*yapan*)



*Nota.* El proceso de fabricación de diversos tipos de platos en largo y termina con el pintado con una resina natural que lo impermeabiliza y da un color distinto. En ocasiones los platos son decorados de distintas maneras.

**Figura 12**  
Mujeres en el taller elaborando las prendas con las semillas



*Nota.* Generalmente los días domingos las mujeres, incluyendo niñas, se reúnen en una de las casas de las socias para elaborar las diferentes piezas artísticas. Aprovechan también de la ocasión para hacer balance de sus las dificultades o logros que han tenido

durante la semana. Por otro lado, también en dichas reuniones tratan temas diversos de su propia cultura.

### **A modo de conclusión**

Finalmente, resaltar que, en este proceso de trabajo, las mujeres incluyen a sus pequeños hijos para ayudar en las diversas tareas, hecho que no solo es una contribución al proceso de producción, sino, -y, sobre todo- garantiza la continuidad del arte ancestral al legar a las niñas y niños las técnicas y variados saberes relacionados.

### **Referencias**

Yóplac, M. (2022). Visibilizando la resistencia: el caso de nativos awajún y wampis encarcelados en contexto del baguazo: *Amazonía Peruana, Vol. XVIII, N° 36, 2023; pp. 157-180.*